OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT

du XVIII[e] Siècle

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRE DE C. J. VERNET

ARGENTERIE ANCIENNE
DE PARIS ET DE PROVINCE

15 DÉCEMBRE 1948

OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

par

GADBOIS, J. B, HUET, V. J. NICOLLE, J. B. PATER, C. J. VERNET, etc...

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRE DE C. J. VERNET

ARGENTERIE ANCIENNE DE PARIS ET DE PROVINCE

PLATS - CUILLERS - RÉCHAUDS - JATTES - TIMBALES - SALERONS

OBJETS VARIÉS

RARE PAIRE DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XV

SIÈGES ET MEUBLES

du XVIII[e] siècle

estampillés des Maîtres Ebénistes :

I. AVISSE - CANABAS - DELANOIS - J. C. ELLAUME - N. PETIT - J. B. SENÉ
G. SCHNEIDER - F. B. C. TURCOT, etc...

MEUBLES EN ACAJOU

FAUTEUILS GARNIS DE TAPISSERIE AU GROS POINT ET AU PETIT POINT DE SAINT-CYR

MEUBLES EN MARQUETERIE

ÉTOFFES

DENTELLE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

VENTE HOTEL DROUOT - Salle N° 1

le Mercredi 15 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] D. H. BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière

assisté de :

Pour les Tableaux Anciens

MM. Cl. et T. CATROUX
Experts
19, Rue de Lille

M. F. MAX-KANN
Expert
78, Avenue Mozart

Pour la Dentelle

M. A. PAGNY
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
9, Avenue de Nancy, Saint-Cloud (S.-&-O.)

Pour les Meubles et Objets d'Art anciens

M. B. DILLÉE
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
54, Rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Mardi 14 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures*

CONDITIONS DE VENTE

DÉCRET DU 11 DÉCEMBRE 1945

Les frais à la charge des adjudicataires sont de 17,50 %.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 Francs, les frais sont réduits de 3 % de 100,001 Francs à 500.000 Francs et de 4,50 % au-dessus de 500.000 Francs.

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES

GADBOIS

(École Française début du XIXe siècle)

DEUX PENDANTS

1. LE PASSAGE DU GUÉ

2. LA VALLÉE

Signés.
Aquarelles gouachées.

Haut. : 0 m. 48; larg. : 0 m. 67.

HUET

(Jean-Baptiste)

(Paris, 1745 — Paris, 1811)

3. LE PIGEONNIER

Signé à droite en bas et daté 1777.
Aquarelle gouachée.

Haut. : 0 m. 31; larg. : 0 m. 39.

(Voir la reproduction Pl. I.)

NICOLLE

(Victor-Jean)

Paris, 1754 — (?), 1826

4. VUE DE LA PRINCIPALE RUE DE BOLOGNE

Aquarelle de forme ronde.

Diam. : 0 m. 070.

NOËL

(Attribué à Alexandre-Jean)

5. UN PORT PAR GROS TEMPS

Gouache.

Haut. : 0 m. 68; larg. : 0 m. 97.

PATER

(Jean-Baptiste)
(Valenciennes, 1695 — Paris, 1736)

6. DEUX ÉTUDES DE FEMMES
sur la même feuille.

Sanguine.

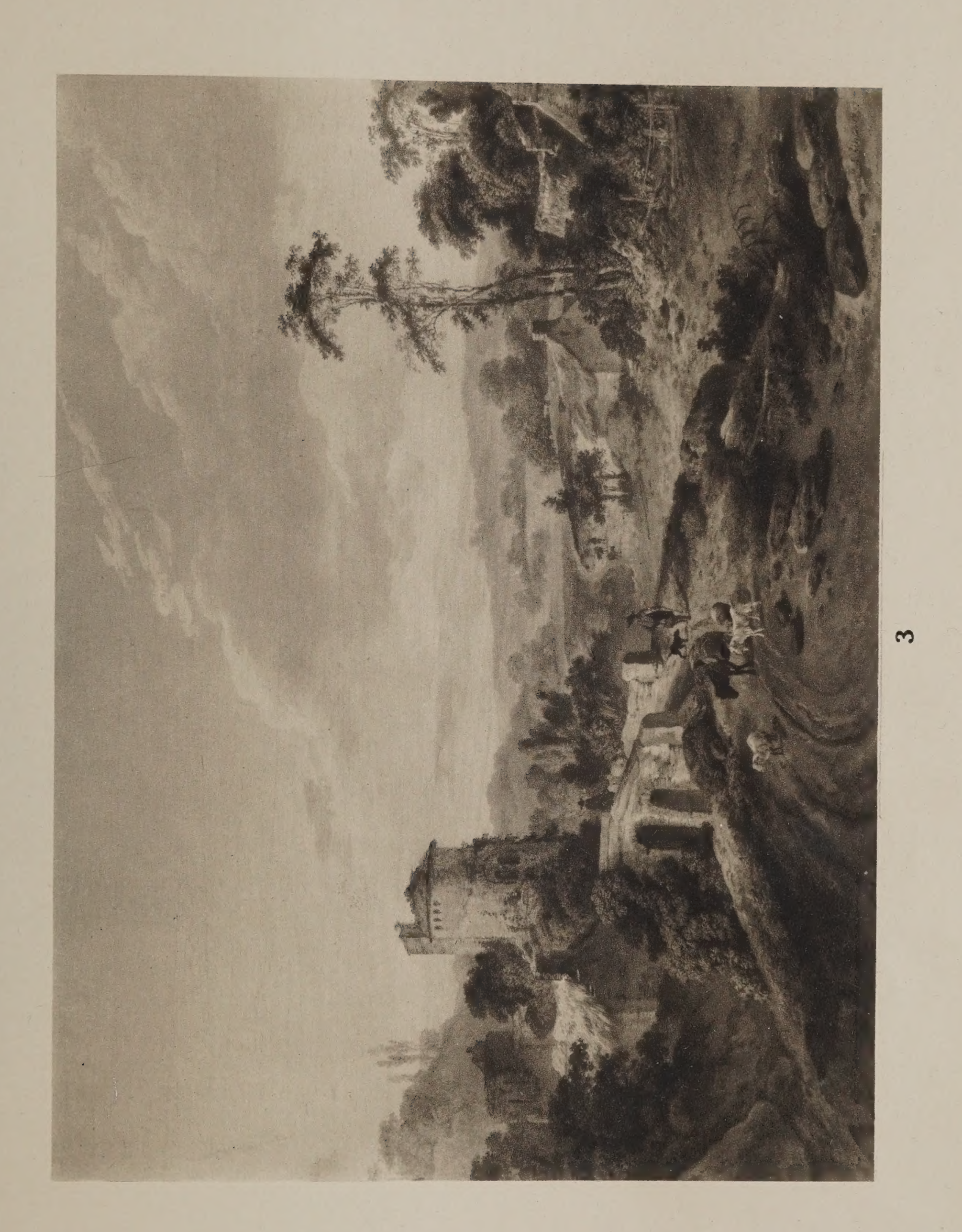
Haut. : 0 m. 155; larg. : 0 m. 175.

VERNET

(Claude-Joseph)
(Avignon, 1714 — Paris, 1789)

7. ALBUM FACTICE

Contenant 61 dessins ou croquis à la plume ou à la pierre noire; Etudes de personnages, paysages, bateaux, etc...



3

PLANCHE II



TABLEAUX ANCIENS

ALBANE

(Ecole de Francesco Albani, dit L')

10. LA TOILETTE DE VÉNUS

Toile.

Haut. : 1 m. 25; larg. : 1 m. 74.

COYPEL

(Ecole des)

11. RENAUD ET ARMIDE

Toile.

Haut. : 0 m. 96; larg. : 1 m. 36.

ÉCOLE HOLLANDAISE

12. SCÈNE DE CABARET

Bois.

Haut. : 0 m. 48; larg. : 0 m. 42.

OUDRY

(Ecole des)

13. CHIENS ET TROPHÉE DE CHASSE

Toile.

Haut. : 0 m. 73; larg. : 0 m. 91.

PANNINI

(Attribué à Giovanni-Battista)

14. PALAIS DE STYLE ANTIQUE ANIMÉ DE PERSONNAGES

Toile.

Haut. : 0 m. 97; larg. : 1 m. 35.

PANNINI

(Ecole de Giovanni-Paolo)

15. COMBAT NOCTURNE SUR LE SEUIL D'UN PALAIS

Toile.

Haut. : 0 m. 97; larg. : 1 m. 35.

VERNET

(Claude-Joseph)

(Avignon, 1714 — Paris, 1789)

16. UN PORT AU SOLEIL LEVANT

Signé à droite en bas et daté 1769.
Toile.

Haut. : 0 m. 86; larg. : 1 m. 30.

(Voir la reproduction Pl. II.)

OBJETS VARIÉS

20. RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré; ils présentent une fleur porte-lumière s'élevant d'une terrasse rocailleuse sur laquelle est agenouillé un magot en porcelaine tendre de Mennecy tendant une corbeille. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 10.

(Voir la reproduction Pl. III.)

21. QUATRE PLAQUETTES rondes en bronze doré : têtes d'enfants symbolisant les Saisons. XVIIIe siècle.

Diam. : 0 m. 10.

22. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré en forme de torchères; les futs décorés de feuilles d'acanthe; bases ceinturées de guirlandes. Début du XIXe siècle.

Haut. : 0 m. 16.

23. PAIRE DE PETITS VASES en marbre blanc et bronze doré; ils présentent des anses à têtes de béliers réunis par des tores de lauriers; collerettes à feuilles d'eau. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 19.

24. PAIRE DE VASES en onyx, veiné; ils sont ornés de bronzes ciselés et dorés; culots feuillagés, anses rocailleuses et guirlandes de pampres. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 32.

25. PAIRE DE STATUETTES d'amours en bronze patiné; socles cylindriques. Fin du XVIIIe siècle. Les amours tiennent dans leurs mains deux torchères porte-lumières.

Haut. : 0 m. 40.

26. CASSE-NOIX en buis sculpté en forme d'un mendiant, tenant son chapeau dans la main droite. XVIIIe siècle.

27. VIENNE. SERVICE TÊTE A TÊTE en porcelaine; décor polychrome de scènes mythologiques; marli bleu décoré de frises en camaïeu gris. XIXe siècle (Dans un écrin).

28. BRACELET EN OR ÉMAILLÉ orné de roses. Travail Hindou.

28 bis. BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois peint vert et or. Époque Louis XVI.

29. DEUX TORCHÈRES formées d'angelots en bois polychromé. XVIIe siècle.

29 bis. POTICHE en porcelaine; décor chinois polychrome (montée à l'éclairage indirect).

ARGENTERIE ANCIENNE

30. Chope en argent et vermeil repoussé; Augsbourg, fin du XVIIe siècle.

31. Salière double en argent, formé d'un ancien plateau à mouchettes, au centre, un petit récipient pour le poivre présente un couvercle orné d'un enfant tenant un écusson.

32. Paire de bougeoirs en argent; les futs ornés de coquilles. XVIIIe siècle.

33. Paire de réchauds en argent, manches de bois noir. Poinçon de la communauté de Nancy. XVIIIe siècle.

34. Sucrier de forme ovale en vermeil; décor de têtes de bélier et guirlandes de fleurs. Paris. Régie de Clavel. Epoque Louis XVI. Intérieur en verre bleu.

Poids : 635 gr.

35 et 36. Petit plateau rond en argent et plateau long à godrons. Travail étranger. XVIIIe et XIXe siècles.

Poids : 260 gr.

37. Trois gobelets en argent uni : poinçon au coq ou de Paris sous la régie de Henri Clavel.

Poids : 250 gr.

38. Deux gobelets en argent. Poinçon de la généralité d'Orléans, 1781.

Poids : 160 gr.

39. Six petits verres à liqueur. Paris. Régie de Henri Clavel, 1786. Poinçon de Noël César, Boutherone-Desmarais. Chiffré S.L.

Poids : 115 gr.

40. Trois cuillers a moutarde. Paris. Régie de Henri Clavel. Année 1782.

Poids : 95 gr.

41. Cuiller a ragout; elle est gravée d'armoiries de marquis. Paris Régie de Julien Alaterre. Année 1769.

Poids : 190 gr.

42. Douze cuillers a café en vermeil, les manches à coquilles sont gravés d'armoiries comtales. Strasbourg XVIIIe siècle.

Poids : 400 gr.

43. Huilier en argent, le plateau est de forme mouvementée et présente des anses rocailleuses; il repose sur 4 petits patins cambrés (avec ses bouchons). Paris. Régie de Julien Berthe. Année 1750. Poinçon du maître Simon Bourguet (reçu maître le 6 avril 1740). Burettes en cristal. Ancienne collection Marius Paulme.

Poids : 1 kg.

44. Coupe de mariage en argent; elle est flanquée de 2 anses à volutes. Poinçon de la Régie de Mâcon et Châlons-sur-Saône. XVIIIe siècle. Elle est gravée, I. C. Dalbepierre.

Larg. : 0 m. 18; poids : 250 gr.

45. Plat long à bords mouvementés. Arras XVIIIe siècle.

Long. : 0 m. 35; poids : 890 gr.

46. Plat long à bords mouvementés. Paris. Régie de Hubert Louvet. 1732.

Larg. : 0 m. 47; poids : 1 kg. 730.

47. **Plat rond** à cinq lobes. Paris. Régie de Jean-Jacques Prévost. 1762.

Diam. : 0 m. 31; poids : 990 gr.

48. **Plat long** à bords mouvementés. Paris. Régie de Julien Berthe. Année 1754. Poinçon probable du maître Jacques-Charles Morée. Il est gravé d'armoiries doubles de Marquis.

Diam. : 0 m. 50; poids : 1 kg. 600.

49. **Plat rond** à bords mouvementés. Marseille 1739. Il est gravé d'armoiries comtales.

Diam. : 0 m. 31; poids : 960 gr.

50. **Paire de plats longs** en argent à bords mouvementés. Paris. Régie de Julien Alaterre. Année 1773. Poinçon du maître Claude-Pierre Deville (9 février 1769).
Ils sont gravés d'armoiries de Comte et de Marquis.

Larg. : 0 m. 38; poids : 2 kg. 360.

51. **Paire de plats** de forme ronde à cinq lobes. Paris. Régie de Hubert Louvet. Année 1737. Ils sont gravés d'armoiries comtales.

Larg. : 0 m. 28; poids : 1 kg. 570.

52. **Boite a épices**, reposant sur 4 petits patins cambrés; double couvercle à coquilles. Paris. Régie d'Eloy Brichard. Année 1761. Poinçon du maître Claude Antoine Charvet.

Cette pièce est reproduite dans le poinçon de Paris par Henry Nocq, page 244.

Larg. : 0 m. 13; poids : 400 gr.

(Voir la reproduction Pl. IV.)

53. **Paire de salières** reposant sur petits patins cambrés. Les couvercles à coquilles. Paris. Régie d'Eloy Brichard. Années 1757 et 1759. Poinçon du maître Jean-François Balzac.

Larg. : 0 m. 08; poids : 240 gr.

(Voir la reproduction Pl. IV.)

54. Saleron reposant sur petits patins à volutes; couvercle en forme d'une coquille. Saint-Quentin, XVIIIe siècle.

Larg. : 0 m. 07; poids : 170 gr.

55. Paire de jattes creuses de forme ronde; les bords dentelés à godrons. Valenciennes XVIIIe siècle. Elles ont été gravées postérieurement d'armoiries comtales.

Diam. : 0 m. 25; poids : 970 gr.

(Voir la reproduction Pl. IV.)

56. Paire de petits plats ronds à six lobes; le marli est décoré de godrons obliques sur fond amati. Tournai, XVIIIe siècle. Gravés d'armoiries comtales avec la devise *Viens et Trouveras.*

Diam. : 0 m. 25; poids : 1 kg. 030.

(Voir la reproduction Pl. IV.)

57. Paire de rafraichissoirs en métal argenté, les bases et les collerettes ceinturées de godrons. Ils sont gravés d'armoiries doubles de marquis. Epoque Louis XIV.

Haut. : 0 m. 225.

58. Paire de plats ovales; bords mouvementés. Ils sont gravés d'armoiries doubles comtales. Paris. Régie de Julien Alaterre, 1774.

Poids : 1 kg. 600; larg. : 0 m. 35.

59. Paire de plats ovales; à bords mouvementés. Poinçon de Strasbourg pour les ouvrages au titre de Paris. Poinçon du maître Imlin. XVIIIe siècle.

Poids : 2 kg. 085; larg. : 0 m. 39.

60. Paire d'huiliers en argent; les bases ornées de cannelures; anses feuillagées. Régie de H. Clavel. Paris, 1787.

Poids : 1 kg. 920.

61. Plat de forme pentagonale à bords moulurés. Strasbourg (?) XVIIIe siècle.

Larg. : 0 m. 28; poids : 590 gr.



20



53 **52** **53**

56 **55**

79

100

80



96



101

62. JATTE de forme ronde à bords godronnés. Paris. Régie de Jean-Jacques Prévost.

Diam. : 0 m. 25; poids : 735 gr.

63. AIGUIÈRE en forme de casque et son bassin; décor de rinceaux; marli à branchages fleuris sur fond amati. Venise XVIIIe siècle. Aux armes d'un doge.

Poids : 1 kg. 590; larg. du bassin : 0 m. 37.

64. PAIRE DE JATTES carrées. Paris. Régie de Kalandrin, 1789.

Larg. : 0 m. 25; poids : 1 kg. 385.

65. SUCRIER de forme ovale, décor de masques de femmes, cannelures et guirlandes de pampres. Base ajourée reposant sur 4 petits patins à griffes.
Travail étranger (incomplet). Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Poids : 1 kg. 020; larg. : 0 m. 28.

66. SAUCIÈRE en argent la panse ornée de guirlandes fleuries; anse à tête de bélier et feuilles de céleri, la base ceinturée de feuilles d'eau présente un poinçon de Paris sous la régie de J.-B. Fouache.

Larg. : 0 m. 20; poids : 620 gr.

67. SIX COUVERTS en argent. Paris. Régie de Clavel. Époque Louis XVI. Les manches ont été ciselés de coquilles.

Poids : 1 kg. 060

SIÈGES ET MEUBLES

70. CHAISE A PORTEUR décorée au vernis Martin, paysages XVIIIe siècle.

71. QUATRE FAUTEUILS à dossiers médaillon en bois naturel mouluré; accotoirs mouvementés, pieds fuselés à cannelures rudentées, estampillées de Delanois. Epoque Louis XVI.
Delanois (Louis) reçu maître le 27 Juillet 1761.

72. PAIRE DE CHAISES à dossier lyre en bois doré estampillées I. Avisse. Epoque Louis XVI. Garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson à petits personnages.
Avisse (Jean) reçu maître le 10 Novembre 1745.

73. PETIT TABOURET de pied en partie d'époque Louis XVI, garniture ancienne tapisserie d'Aubusson.

74. FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds et bas cambrés. Epoque Louis XV.

75. DEUX FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel à os de mouton; garnis en ancienne tapisserie au gros point et petit point de Saint-Cyr : l'un d'eux représentant le voyage de la Reine au Pont-de-Cé.
Nos 116 et 117 du Catalogue de la vente du 9 mars 1942. Provenaient antérieurement de la Collection Victor Hugo. Vente du 8 juin 1852.

76. BERGÈRE A OREILLES garnie en ancienne tapisserie verdure d'Aubusson.

77. FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel, XVIIe siècle (Réparations). Garniture en ancienne tapisserie au gros point fleurs et grenades sur fond bleu.

78. CHAISE-LONGUE à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles et fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en velours rose.

Ancienne Collection Lucien Sauphar 30-31 mars 1936, salle n° 6, n° 227 du catalogue.

79. PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel. Epoque Louis XIV, garnitures variées en ancienne tapisserie au gros point, fleurs sur fond noir et cerise.

(Voir la reproduction Pl. V.)

80. CANAPÉ ET 6 CHAISES en bois naturel, pieds à étranglement réunis par des traverses. Epoque Louis XIII (Réparations). garniture en ancienne tapisserie au point « à la rose » sur fond marron.

(Voir la reproduction d'une chaise Pl. V.)

81. BERGÈRE de forme gondole en bois peint gris mouluré; elle repose sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille J. B. Sené. Epoque Louis XVI. Garniture en soie crème.

Haut. : 0 m. 94; larg. : 0 m. 65.

J. B. Sené rèçu maître le 10 Mai 1769.

82. BERGÈRE de forme gondole en bois peint blanc mouluré, elle repose sur petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de F. B. C. Turcot. Epoque Louis XVI. Garniture semblable à celle de la bergère précédente.

Larg. : 0 m. 68; haut. : 0 m. 98.

Turcot (Claude), travaillait rue Saint-Nicolas dans la première moitié du règne de Louis XV.

83. PAIRE DE BERGÈRES en bois repeint gris mouluré; elles reposent sur pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture à coussin mobile en chintz à fleurs.

84. CANAPÉ A TRIPLE ÉVOLUTION en bois naturel mouluré; il repose sur huit pieds cambrés. Epoque Régence. Garniture en ancienne tapisserie au gros point, fleurs polychromes sur fond noir et contrefond blanc chargé de lambrequins et rinceaux.

85. PETIT LIT DE REPOS, en bois doré sculpté de feuilles d'eau, côtés inégaux ajourés; pieds fuselés. Epoque Louis XVI, garniture en soierie ivoire.

86 à 88. TROIS ÉCRANS en bois doré garnitures en tapisserie du XVIIIe siècle. Aubusson et Beauvais. Fleurs et lambrequins sur fond marron (seront divisés).

89. PETIT ÉCRAN bas à quatre feuilles en acajou portant l'estampille de Canabas. Epoque Louis XVI. Feuille en soierie verte.

Haut. d'une feuille : 0 m. 98; larg. d'une feuille : 0 m. 535.

Canabas (Joseph Gengenbach, dit) reçu maître le 1er Août 1766.

90. COMMODE à 3 tiroirs en bois fruitier; pieds cambrés. Ancien travail rustique.

91. TABLE en bois naturel reposant sur 4 pieds fuselés réunis par des entretoises. En partie d'époque Louis XIII.

92. TABLE en bois repeint blanc et or, pieds cambrés, ancien travail rustique.

93. PETITE TABLE en bois de placage présentant un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds réunis par une entretoise, XVIIe siècle (Réparations).

94. PETIT COFFRE EN BOIS DE PLACAGE reposant sur un piètement en chêne. XVIIe siècle.



98

97

95. Buffet de salle a manger en bois plaqué d'acajou, il ouvre par 2 portes grillagées surmontées de 3 tiroirs, la partie supérieure formant desserte ouvrante, dessus de marbre blanc veiné, montants engagés à cannelures rudentées; pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 1 m. 07; larg. : 1 m. 54; prof. : 0 m. 46.

96. Commode en bois plaqué d'acajou à léger ressaut antérieur, elle présente trois rangs de tiroirs; côtés engagés à cannelures rudentées; pieds fuselés. Dessus de marbre bleu turquin. Estampillée deux fois de Gaspar Schneider. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 90; larg. : 1 m. 12; prof. : 0 m. 49.

Schneider (Gaspar) reçu maître le 15 Mars 1786.

(Voir la reproduction Pl. VI.)

97. Bibliothèque en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets de bois clair, les côtés sont ornés de losanges; elle ouvre par deux portes vitrées ; base légèrement débordante et fronton à gorges. XVIIIe siècle.

Haut. : 1 m. 61; prof. : 0 m. 43; larg.: 1 m. 50.

(Voir la reproduction Pl. VIII.)

98. Secrétaire de forme basse en bois plaqué d'acajou; les deux portes inférieures dissimulent deux tiroirs; derrière l'abattant, un petit coffre et six tiroirs dont un formant écritoire, petits pieds gaines.

Estampille de Canabas. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1 m. 10; larg. : 1 m. 08; prof. : 0 m. 35.

(Voir la reproduction Pl. VII.)

99. Commode de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre par trois rangs de tiroirs et repose sur petits pieds légèrement cambrés; ornements en bronze doré; dessus de marbre brèche rouge. Elle porte l'estampille de J. C. Ellaume. Epoque Louis XV.

Ellaume (Jean-Charles) reçu maître le 6 Novembre 1754.

100. Petit bonheur du jour en placage de satiné; la partie supérieure ouvre par un volet coulissant au-dessus de trois tiroirs; tiroir à abattant en ceinture, formant écritoire; il repose sur quatre pieds gainés réunis par une tablette. Epoque Louis XVI; ornements en bronze.

(Voir la reproduction Pl. V.)

101. Commode de forme galbée à trois rangs de tiroirs en bois de placage; ornements en bronze doré, dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV; elle porte l'estampille de N. Petit.

Petit (Nicolas) reçu maître le 21 Janvier 1761.

(Voir la reproduction Pl. VI.)

102. Chiffonnier à six tiroirs en placage d'acajou moucheté, pieds toupies. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI (boutons de tirage rapportés).

103. Meuble d'architecte en placage d'acajou. Fin du XVIIIe siècle.

ÉTOFFES ET DENTELLES

107. BANDEAU DE CHEMINÉE en damas rouge garni en ancienne tapisserie du XVIIe siècle au petit point : lambrequins sur fond jaune.

108 et 109. DEUX BANDEAUX orfrois sur fond de velours rouge et vert. Travail français et italien de l'époque Renaissance (seront divisés).

L'un d'eux est le n° 129 de la collection de Mme L. D. Vente Hôtel Drouot, 19 décembre 1938 n° 129 du catalogue.

Haut. : 0 m. 45; larg. : 3 m.

110. DENTELLE AU POINT DE MILAN à nombreux personnages et animaux d'époque Louis XIV.

Long. : 2 m. 95; Haut. : 0 m. 33

TAPIS

111. TAPIS AGRA à décor de fleurs stylisées sur fond noir.

4 m. 40 × 3 m. 40.

112. TAPIS AGRA à décor de fleurs stylisées sur fond vert.

environ 7 m. 80 × 5 m. 60.

REBOUL & fils
IMP. PARIS